**LIKOVNA KULTURA**

Pri ocjenjivanju i vrjednovanju likovnih radova učitelj/učiteljica uvažava razne putove kojima učenici/učenice realiziraju zadane teme. Budući da svi učenici/učenice nemaju jednako razvijene sposobnosti i sklonosti za likovno izražavanje, ocjena ne smije biti produkt subjektivne procjene učitelja/učiteljice već nagrada za uloženi trud.

**Po nastavnim temama**:

TOČKA I CRTA- Crte po toku i karakteru: vizualno opaziti i istražiti doživljaj crta, izražavati se i stvarati točkama i crtama; razlikovati crte (vrsta, smjer, niz).

BOJA- Imena boja osnovne i izvedene boje: vizualno razlikovati, imenovati i izražavati se različitim bojama; miješanjem dviju osnovnih boja dobiti izvedenu.

BOJA- Tonovi boja: vizualno razlikovati i rabiti tonove boja; miješanjem s crnom i bijelom dobiti tamniju i svjetliju boju.

PLOHA- Geometrijski i slobodni likovi: vizualno opaziti i izražavati se geometrijskim i slobodnim likovima.

PLOHA – Ritam likova: opaziti i izraziti ritam kao ponavljanje boja i likova

POVRŠINA- Plastične teksture: uočiti i spontano izraziti različite plastičke teksture.

VOLUMENI MASA U PROSTORU- Geometrijska i slobodna tijela: opaziti, razlikovati i imenovati tijela; stvarati geometrijska tijela u prostoru.

**Izborne teme**:

CRTA- Crta kao likovni element pisma: uočiti i razlikovati crte kao gradbene elemente pisma.

PLOHA- Likovi i slika u pokretu: prepoznati animirani film kao niz slika u pokretu.

BOJA- Ilustracija: likovno izraziti doživljaj priče.

POVRŠINA- Vizualna komunikacija: uočiti da se vizualnim elementima mogu prenositi poruke.

VOLUMENI I MASA U PROSTORU- Dizajn: povezati izgled oblika kojima se svakodnevno služi s njihovom namjenom.

Područja ocjenjivanja

- crtanje

- slikanje

- oblikovanje

Elementi ocjenjivanja pojedinog likovnog uratka

- realiziranost likovnog problema

- bogatstvo likovnog izražaja

- bogatsvo ideja

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **OCJENA** | **RISANJE** | **SLIKANJE** | **OBLIKOVANJE** |
| **5** | Rado se likovno izražava i pokazuje  izniman smisao za likovno  izražavanje crtom tj. crtežom,  primjereno koristeći predviđene  likovne tehnike.  Izražavanje crtom i bojom sigurno, bogato  detaljima s jasnim uočavanjem i  izražavanjem prostora.  Ističe se maštovitošću i slobodom  kombiniranja.  Vrlo uspješno opaža, razlikuje i  imenuje crte (vrste crta, nizove i  skupove) u okružju i na umjetničkim  djelima. | Vrlo uspješno opaža, razlikuje i  imenuje boje (osnovne i izvedene;  akromatske) u okružju i na  umjetničkim djelima.  Ima razvijen osjećaj za kontraste  boja i oblika.  Maštovito i izražajno koristi likovno–  tehnička sredstva i slikarske tehnike  poštujući likovni problem i zadane  motive. | Vrlo uspješno opaža, razlikuje i  imenuje masu, volumen (jednostavni  i složeni oblici, geomerijska i slobodna tijela, odnos veličina,  karakter) i prostor (vanjski i  unutarnji) u okružju i na umjetničkim  djelima te arhitekturi.  Lako opaža i kreativno prikazuje  kontraste volumena, mase i prostora  primjenom različitih materijala  (glinamol, papirna ambalaža,  otpadni materijal …).  Maštovito i izražajno koristi likovno–  tehnička sredstva i različite tehnike modeliranja i građenja. |
| **4** | Rado se likovno izražava crtom  primjereno koristeći neke likovne  tehnike iz područja risanja.  Uspješno opaža, razlikuje i imenuje  crte (vrste crta, nizove i skupove) u  okružju i na umjetničkim djelima.  Crteži su bogati detaljima, ali se ne  snalazi uvijek u rasporedu i  organizaciji prostora. | Uspješno koristi likovno–tehnička  sredstva i slikarske tehnike poštujući  likovni problem i zadane motive  primjenjujući ih (u većoj mjeri) u  likovnom izričaju.  Radovi su bogati detaljima, ali  ponekad djeluju nedorečeno,  nedovršeno. | Opaža, ali ne detaljizira u prikazu  volumena, mase i prostora.  Ima razvijen osjećaj za kontraste  volumena i prostora koje uspješno  oblikuje/ modelira u različitim  vrstama materijala. |
| **3** | Crteži su nepotpuni, često  nedovršeni, a prostor neorganiziran.  Djelomično ostvaruje zadani likovni  problem, motive. | Nesigurno i ponekad nepravilno  koristiti likovne tehnike.  Radovi su često nedovršeni. | Opaža, ali vrlo pojednostavljeno  prikazuje volumen, masu i prostor. |
| **2** | Program usvojen uz dosta napora.  Nema vidljivog napretka u odnosu na početak školske godine. | Program usvojen uz dosta napora.  Nema vidljivog napretka u odnosu na početak školske godine. | Program usvojen uz dosta napora.  Nema vidljivog napretka u odnosu na početak školske godine. |

**Kriteriji za diferenciranje zaključne ocjene:**

· je li učenik ostvario ciljeve i zadaće programa

· je li učenik realizirao osnovni program

· je li učenik ostvario napredak tijekom školske godine